



声と言葉で世界を創る!

ひとり芝居あかつき

お芝居とは、劇場へ行って、大きな舞台美術が無くてはならない特別なもの・・・
その概念を超える。
世界の隅々まで生の芝居を!

ひとり芝居あかつき とは

小さなスペースから大劇場まで通じる
ひとり芝居を一

もし、世界の隅々まで生の舞台を届けようとしたら?
大きく重い大道具や荷物を持ち歩いている場合ではない!
シンプルな舞台、そして役者のセリフでその場を劇場化
していこう!

シェイクスピアの時代、何もない空間で演じられてきた
演出法は日本の能や歌舞伎と共通点がある。

また、落語や講談といった日本の伝統文化もまた同様。
その演出法はどんな場所でも劇場する力を持っている。
言葉・セリフの力を使い、世界に生の芝居を届ける活動を行っています。



音楽のように物語を語り、
心地よい日本語／心地よい語りで
会場全体と皆様の心を浄化していく。
ワタシは身体と声で空間浄化機となろう！
——ひとり芝居あかつき



「葉桜と魔笛」中学校体育館にて

作品紹介

『バルコニー/ロミオとジュリエット』
(シェイクスピア・リハーサル)



作/ウィリアム・シェイクスピア
訳/小田島雄志

知っているようで知らない
シェイクスピアの名場面を
抜粋してお届け!
シェイクスピアの解説付きで
楽しくシェイクスピア入門!

『葉桜と魔笛』



作/太宰治

重い病で余命数ヶ月となる妹。
ある日、姉(わたくし)は
タンスの中から緑のリボンで
束ねられたたくさんの手紙を
見つける。その相手は?
そして、わたくしは・・・。
妹を姉の不思議な愛の物語。

ひとり芝居あかつき

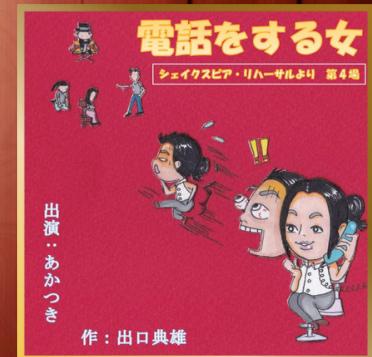
住所
〒340-0034 埼玉県草加市氷川町713-2
Mail
akatsuki.butaisozo@gmail.com
TEL
080-7143-7830/あかつき

HP



<https://butaisozoakatsuki.com/>

『電話をする女』
(シェイクスピア・リハーサル4場)



作/出口典雄

「役者は演技するだけでは足りません。
稽古するだけでは間に合いません。」
営業電話をしながら、稽古場へ!?
師匠演出家出口典雄のオリジナル作品。
劇団の楽屋話を落語風にお届け!



@Akatsuki_ACT

@Akatsuki_act

ひとり芝居
あかつき館